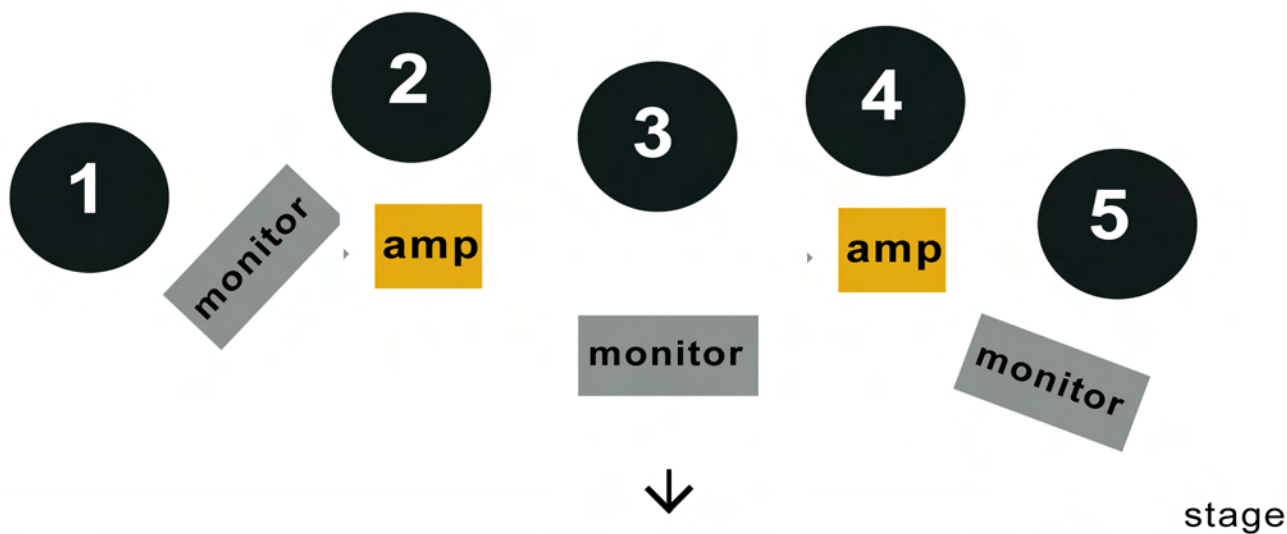


Konjaleo - Technical Rider

Kontakt: Takashi Peterson 0176-611-02845 / info@takashipeterson.com



1. Percussion

- 1x Grenzfläche Mikro (für Cajon)
- 1x Kondensator Mikro (für Hand-Drum, Shaker, etc Neumann KM184, KM140 o.ä.)
- 1x Mikrostativ Mittel mit Galgen

2. Gitarre

- 1x Mikrostativ Mittel mit Galgen
- Mikrofon vorhanden
- (signal wird durch DI Out ins Mix, eigene Amp als Monitor)

3. Gesang

- 1x Gesangs Mikro (wie Shure 58)
- 1x Mikrostativ Mittel mit Galgen

4. Gitarre

- 1x Kondensator Mikro (z.b.S. AKG 451, Neumann KM184, o.ä.)
- 1x Mikrostativ Mittel mit Galgen
- (signal wird durch DI Out ins Mix, eigene Amp als Monitor)

5. Violine

- 1x Kondensator Mikro (z.b.S. Neumann KM184, o.ä.)
- 1x Mikrostativ Groß mit Galgen

PA System

Qualitatives Industrie PA-System, das dem Veranstaltungsort angemessen ist.

Monitoring

- mindestens 3x Monitor Boxen

Front of House

- Mischpult min. 16/4/2 mit 4 Band EQ, mitten parametrisch, pro Kanal 4 Auxiliary Sends

FX

- 1x Digital Reverb

Strom

- Hinter Kontrabass und die beide Gitarren jeweils 3er Steckdose die von Lichtsystemen getrennten Stromkreis haben

Beleuchtung

Das Licht sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechen bzw. richtet sich nach der Ausstattung des Veranstaltungsortes.

Stage Plot

Die Bühne muss gemäß geltender Vorschriften stabil gebaut und gesichert sein! es sollte mindestens 4x5m groß sein!

Backstage

Abschließbare Garderobe, ausreichend für 5 Personen, mit Bestuhlung und ein Spiegel.

Erfrischungsgetränke (Inkl. Mineral Wasser mit und ohne Kohlensäure)